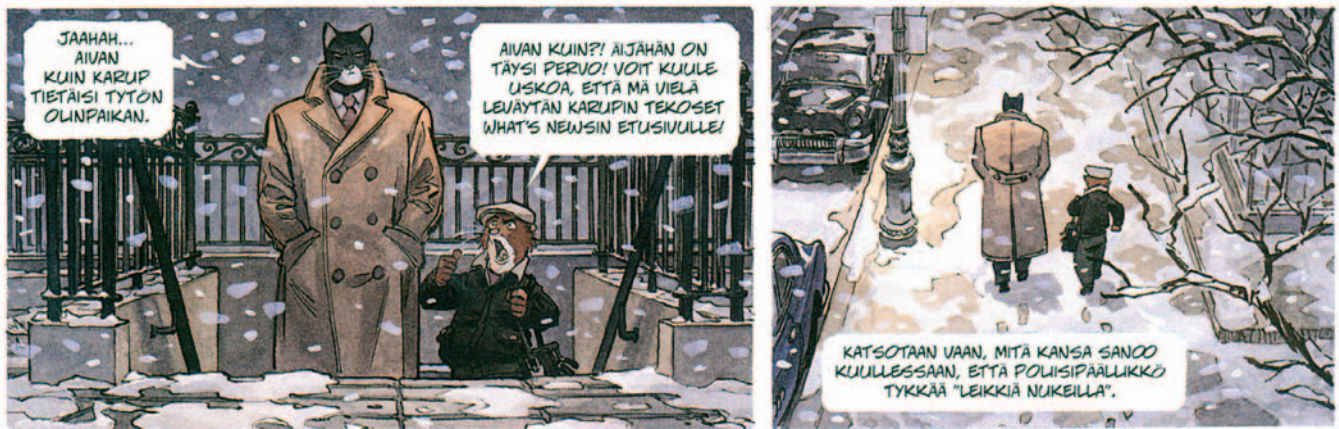


Musta kissa ja valkoiset valheet

Kissaetsivä Blacksad rotuvihan repimässä kaupungissa



© Dargaud 2003 – Díaz Canales – Guarnido

Kaksimetrinen mustan kissaetsivä *Blacksad*in uudessa seikkailussa *Valkoinen valtakunta* perehdytään rotuennakkoluulojen repimään, 1950-luvun alun Amerikkaan. The Line-nimisellä asuinalueella kuohuu. Mustakarvaisia- ja nahkaisia eläinhmisiä teloitetaan öisin ja Arctic Nation -niminen valkoturkkien ryhmittymä vaahtoa valkoisen valtakunnan puolesta päivisin.

Tilannetta sähköistää pienen mustan tytön katoaminen. John Blacksad saa tehtäväkseen selvittää mitä tytölle on tapahtunut. Tutkinnan edetessä kulissit kaatuvat, ja ahdistajien sekä uhrien roolit vaihtuvat. Suuri salaliitto tuottaa lukuisia pieniä tragedioita, jotka muuttavat monta elämää pysyvästi.

Blacksad on valloittanut varsinkin eurooppalaiset sarjakuvanlukijat monella tasolla. "Eryityisesti naiset ovat aivan innoissaan *Blacksadista*. Hahmosta on tullut heille *Corto Maltesen* kaltainen eroottinen symboli. Emme kyllä tajua miksi. Blacksadhan on kissa eikä mies", virnuilevat espanjalaiset käsikirjoittaja **Juan Díaz Canales** ja piirtäjä/värittäjä **Juanjo Guarnido** muka tietämättöminä luomuksensa viehätysvoimasta.

"Suhtautumisemme sarjakuvaan on kuin animaation tai elokuvan tekoon. Heittelemme ideoita toisillemme aina kun tapaamme ja sähköpostittelemme ahkerasti. Luonnostelemme molemmat kuvia ja rakennamme storyboardia uutta *Blacksad*-albumia varten. Jokainen eläinkasvoinen hahmo edustaa tietynlaista luonnetyyppiä ja persoonallisuutta", kuvailevat Canales ja Guardino työskentelyprosessiaan.

Vaikka albumin asetelmat ovat hahmojen osalta mustavalkoisia, on *Valkoinen valtakunta* paljon värikkäämpi kuin ensimmäinen *Blacksad*-teos *Kissa varjoisilta kujilta*. Väriytyksen voi sanoa olevan jopa osa teoksen juonta. Huolellisesti punnitut ja kuviin sisään rakennetut yksityiskohdat luovat upean kokonaisuuden. Albumin avainväri on punainen, mutta sen ydin on edelleen tiukasti kiinni film noirin perinteessä.

Teoksen lopussa Valkoisen valtakunnan teeman kiteyttää **Billie Holidayn** kappale *Strange Fruit*, tuoden juoneen vielä lyyrisen taustaväriin.

John Blacksadin hahmo oli alkujaan Juan Díaz Canalesin idea. Hän oli piirtänyt muutaman sivun mustan rikoselokuvan perinteeseen pohjaavaa eläinsarjakuvaa, kun tapasi tv-animaatioprojektin yhteydessä Juanjo Guarnidon. Lähes kymmenen vuoden prosessin jälkeen syntyi ensimmäinen *Blacksad*-albumi, joka oli molempien tekijöiden ensimmäinen pitkä sarjakuvatyö.

Vuonna 1972 syntynyt Canales aloitti animaatio-opinnot kahdeksantoistavuotiaana. Hänellä on nykyisin Madridissa oma animaatiostudio, Tridente Animation. Canales on käsikirjoittanut useita sarjakuvia sekä kirjoittanut että ohjannut tv-animaatiosarjoja sekä -elokuvia.

Guarnido (s. 1967) opiskeli Granadan taidekoulussa maalausta. Hän on piirtänyt kuvituksia ja sarjakuvia useisiin espanjalaisiin fanzineihin ennen pääsyään ammattilaistyöhön Marvel-kustantamon Espanjan yksikköön. Vuosina 1993–2001 Guarnido työskenteli Walt Disneyn Montreuil-studiossa Pariisissa tehden layoutteja sekä hahmoanimointeja mm. *Herkules* ja *Notre Damen kellonsoittaja* -elokuviin.

John Blacksad palaa jälleen albumissa *Punainen sielu* (*Âme Rouge*), jonka Arktinen Banaani julkaisee syksyllä 2008.

Juan Díaz Canales – Juanjo Guarnido

Blacksad 2: Valkoinen valtakunta

240 x 320 mm, 56 sivua, nelivärinen. ISBN 978-952-5602-64-7. Ovh. sid. 16,95 €.

Kustantanut Arktinen Banaani

Lisätiedot ja arvostelukappaleet: Arktinen Banaani, Vesa Kataisto, puh. 010 830 6809, pressi@sarjakuva.com.
Blacksad-albumin kuvamateriaalia ladattavissa internet-sivuilta www.sarjakuva.com/blacksad.html

