

# Kiki – nainen, muusa ja taiteilija

## Montparnassen räiskyvä kuningatar hallitsi taidemaailmaa

**Kokonaisen taidehistoriallista aikakautta ja siihen vaikuttaneita ihmisiä koskettavasti kuvaavan sarjakuvaromaanin ilmestyminen ei ole jokapäiväistä edes Ranskassa, jossa sarjakuvakerronta on keskeinen osa kulttuuria. Syksyn kirjallinen merkkitapaus *Kiki – Montparnassen kuningatar* kertoo Alice Prinistä, joka köyhänä 12-vuotiaana maalaistyttonä matkusti isoäitinsä hoivista Pariisiin etsimään äitiään ja työtä, mutta päätyi historian lehdille.**

**Catherine ”Catel” Mullerin** (s. 1964) piirtämä ja **José-Louis Bocquetin** (s. 1962) käsikirjoittama teos käynnistyy Alice Prinin syntymästä vuonna 1901 päättyen hänen kuolemaansa vuonna 1953. Reipasotteinen tyttö saa työtä mallina, muttei tyydy passiiviseen poseeraajan rooliin, vaan kasvaa maailmansotien välisen ajan ranskalaisen taiteen vaikuttajahahmoksi. Jo lapsena omaksuttu alkoholin – ja sittemmin myös huumeiden – käyttö lyhensi juhlitun ja juhlimista rakastavan Kikin elämää, mutta hänen puoleen vuosisataansa mahtui valtavia taiteellisia, poliittisia ja etenkin naiseuteen liittyviä mullistuksia. Kiki oli yksi ensimmäisistä todella emansipoituneista, tunne- ja seksielämänsä omaan hallintaansa ottaneista naisista.

Kiki ei ollut vain innoittava malli, vaan osasi itsekin maalata. Hän oli myös lahjakas laulaja ja onnistui tekemään menetyslevyjä aikana, jolloin äänitysstudiot eivät vielä olleet kenen tahansa ulottuvilla. Pitkäaikainen elämäkumppani **Man Ray** ikuisti Kikin vuonna 1924 valokuvateokseen *Le Violin d'Ingres*, josta on sittemmin tullut maailman myydyin postikortti. Kirjan kansipiirros mukailee tätä kuuluisaa työtä.

Saksalaisten miehitettyä Pariisin Kiki jätti kaupungin eikä enää koskaan palannut sinne pysyvästi. **Chaim Soutinen**, **Moise Kislingin** ja monien muiden aikakauden merkittävimpien kuvataiteilijoiden ohella Kikin lähipiiriin kuului uudistushenkisiä runoilijoita ja kirjailijoita, kuten **Tristan Tzara** ja **Jean Cocteau**. Jopa **Ernst Hemingway** kirjoitti **Tsuguharu Foujitan** rinnalla oman esipuheensa Kikin vuonna 1929 Yhdysvalloissa ilmestyneisiin muistelmiin. Sensuuri kuitenkin esti *Kiki's Memoires* -teoksen julkaisemisen, ja teos tuli suuren yleisön saataville vasta vuonna 1996.

Catelin ja Bocquetin suurtyö on kotimaassaan huomioitu lukuisilla kirja-alan palkinnoilla. Teos vie vastustamattomalla voimalla lukijaa läpi aikakauden, jonka jälkeen taide ei enää ollut entisellään. Samalla se on kunnianosoitus ihmisille, jotka eivät antaneet luovuutensa hukkaa maailmanpolitiikan ja -sotien mielettömyyksiin, vaan uudistivat kulttuuria, usein kovalla hinnalla – emmekä nyt puhu vain heitä tänä päivänä edustavien gallerioiden hintalapuista.

### Catel – José-Louis Bocquet

*Kiki – Montparnassen kuningatar*

Alkuperäisteoksesta *Kiki de Montparnasse* suomentanut Kirsi Kinnunen

ISBN 978-952-5768-30-5

Sidottu, 180 x 245 mm, 416 sivua. Sv. 36 €.

Arktinen Banaani, 2009

Lisätiedot: Vesa Anttonen, puh. 040 778 3254, [vesa.anttonen@sarjakuva.com](mailto:vesa.anttonen@sarjakuva.com)

Arvostelukappaleet: Solja Järvenpää, puh. 044 767 1181, [solja.jarvenpaa@sarjakuva.com](mailto:solja.jarvenpaa@sarjakuva.com)