

Emil ja Sofi on julma romanssi ja Timo Mäkelän rakkaudentunnustus Helsingille Yksi kesäyö kaupungissa, melkein sata vuotta sitten

© Timo Mäkelä

Vuoden 1909 Helsinki oli monikulttuurinen ja pinnalta rauhallinen kaupunki. Sitä kansoittavaan väkeen mahtui kuitenkin monenlaista kulkijaa yhtä kirjavine pyrkimyksineen. Kaupatorilla ja sen liepeillä asteli venäläisiä sotilaita, suomalaisia kauppiaita, taidemaalareita, mesenaatteja, malleja – sekä rikollisia.

Sarjakuvataiteilija **Timo ”Timppa” Mäkelä** (s. 1951) hallitsee useita tyyllilajeja. Hän osaa esittää humoristisen sketsin tai kertoa vakavan tarinan yhtä sulavan tyylikkäästi piirrettynä. Tekijän syksyn 2005 uutuuksena *Emil ja Sofi – Yhden yön muisto Helsingistä kesältä 1909* avaa jälleen uuden ulottuvuuden mestaritekijän tuotantoon.

Kaupunkikuvan esittäminen, erityisesti Helsingin kuvaus, on kauan ollut Timpan sydäntä lähellä. Nyt jo historiaan väistyneet rakennukset ja ihmiset ovat saaneet viivapiirroksen lisäksi elävöittäjäkseen duotone-tekniikalla toteutetun sävytyksen, joka luo Emil ja Sofi -teokseen valokuva-albumimaisen vaikutelman.

Mäkelän innoittajina ovatkin toimineet **Signe Branderin** (1869–1943) valokuvat. Niiden inspiroimana, rakkaudentunnustuksena Suomen pääkaupungille, Timppa loihtii vuoden 1909 Helsingin kuin eläväksi maalaukseksi.



”Väärinkäsitysten välttämiseksi totean, että olen harrastanut vanhaa Helsinkiä suurin piirtein vain sen kolmisen vuotta, jonka tämä kirja on ollut tekeillä. Tietämykseni 1900-luvun alun Helsingistä on hyvin pintapuolista, niin kuin piirtäjälle sopiikin”, Mäkelä toteaa vaatimattomasti teokseensa kirjoittamisessa saatesanoissaan.

Perusteellinen lähdeluettelo osoittaa, että Mäkelä on käynyt työhönsä tosissaan ja vakavalla mielellä. Hän on pistänyt taitonsa ja voimansa peliin tavoittaakseen melkein sadan vuoden takaisen kaupungin hengen.

Tarinan alussa taiteilija Juho Risukoski sekoittaa värejä, Sofia Jossaliani valmistautuu poseeraamaan hänen mallinaan. Taiteenkeräilijä Victor Sjöstrand odottelee malttamattomana uutta teosta kokoelmaansa, joka on Helsingin arvokkaimpia. Omalla tahollaan Emil Forström odottaa vastauksia, joita hän ei haluaisi kuulla. Mutta tarina ei ole suinkaan näin mutkaton, oman värityksensä siihen antavat ihmisten kaiho toistensa luo ja ahneus. Emilin ja Sofin tarina saa jopa Mäkelän tuotannossa harvoin nähtyjä dekarimaisia sävyjä.

Timo Mäkelä: Emil ja Sofi – Yhden yön muisto Helsingistä kesältä 1909.

215 x 255 mm, 112 sivua. ISBN 952-5602-12-5. Ovh. sid. 29,95 €. Arktinen Banaani, 2005.